

Медвежья наука

Беседовала: Анна Дерюгина
Фото: Аля Липина



Что вы почувствуете, оказавшись в одной комнате с десятком–другим медведей? Лично я в подобной ситуации испытала детский восторг. Они ведь такие очаровательные! Особенно вон тот — в балетной пачке и пуантах. И этот — с вытершимся местами ворсом и умными, чуть печальными глазами. А панда (которая тоже медведь, что бы там ученые ни говорили про енотов) и вовсе совершенно неотразима. Что? Да, простите, забыла предупредить: речь, конечно, о медведях игрушечных. А еще об их хозяйках и создательницах — Лане Андреевой и Але Литиной.

Как и настоящие топтыгины, медведи игрушечные бывают разных видов. Те, что живут в высоких, от пола до потолка, стеллажах в доме Ланы и Али, относятся к семейству невероятно популярных во всем мире мишек–тедди.

— Медведи–тедди появились в самом начале прошлого века в Германии на фабрике игрушек Маргарет Штайф, — рассказала Лана Андреева. — В 1902 году ее племянник Рихард, работавший дизайнером, придумал куклу–мишку с подвижными лапками и головой. В тот момент новинку не заметили. Однако в том же году в американских газетах появилась знаменитая карикатура, поведавшая о реальном случае на охоте, когда президент Теодор Рузвельт отказался стрелять в медвежонка, приготовленного ему



в качестве добычи. Этим рисунком воспользовался один находчивый торговец, который начал продавать игрушечных медведей с подписью *Teddy's Bear*. По одним данным это были немецкие медведи, купленные им и незадолго до того привезенные в Америку, по другим — предприниматель со своей женой, вдохновившись газетной публикацией, сам изготовил зверюшек, схожих с игрушкой Рихарда Штайфа.

Как бы то ни было, но мишки внезапно начали пользоваться огромным спросом и за ними навсегда закрепилось прозвище «тедди». Постепенно в Германии, Англии и США появились и другие фабрики, специализировавшиеся на выпуске тедди, а общие тиражи медведей к середине XX века достигали миллионов экземпляров в год. В настоящее время мишки тоже невероятно популярны, но по большей части они превратились в объект коллекционирования.

— Какой медведь имеет право называться тедди?

Л.А.: — Прежде всего, у него должны двигаться голова и лапки, которые прикрепляются к туловищу с помощью шарниров. Это обязательное условие. Все тедди тяжелые и плотно набиты, чтобы игрушка сохраняла форму. Первые медведи набивались растительным сырьем, обычно капоком (волокна, образующиеся на внутренней стороне створок плодов тропического дерева *Seiba pentandra*), позже начали использовать опилки. Допускается набивка натуральной шерстью, я сама ее часто использую. Сегодня появились и различные искусственные наполнители, но такой медведь не может претендовать на высокое качество и коллекционную ценность.

Нос у тедди должен быть вышит, глаза — стеклянные или из кожаных пуговиц, чуть утопленные в «глазницах». Как правило, медведям вышивают коготочки и делают пяточки и ладошки из сукна. Классическим материалом служит мохер с натуральным ворсом из шерсти козы, овцы, альпакки. Ворс может быть разной длины, но его обычно прощипывают на мордочке, чтобы придать игрушке сходство с настоящим животным. Сейчас для создания авторских медведей используют самые различные расцветки и материалы, не обязательно мохна-



тые: это может быть хлопок, шелк, плюш, кожа — все что угодно, но предпочтение, безусловно, отдается натуральным тканям. В исключительных случаях может использоваться качественная синтетика. У известных фабрик есть фирменные знаки — вышивки, кнопки, ленточки. У «Штайфа», например, отличием служит кнопка в ухе.

— Внешний вид медведей, наверное, меняется со временем?

Л.А.: — Да, конечно. Каждое десятилетие приносило свои веяния. Конечности и нос у тедди то вытягивались, то уменьшались, горбик то появлялся, то исчезал. После войны, когда ощущался дефицит, медведи стали аккуратнее и меньше, выкройки конструировались так, чтобы использовать каждый кусок по максимуму.

Аля Липина: — Если говорить о медведях, относящихся к периоду до 50-х годов, то для каждого десятилетия того времени можно определить некую типичную выкройку, по которой легко понять, изготовлен медведь, например, в 1910-х или 1940-х годах. Сегодня эти тедди считаются клас-

сикой и приобретаются подчас за огромные деньги. Причем, как и в случае с марками, у знатоков особенно ценятся мишки из серий с какими-то фабричными дефектами, придающими конкретной игрушке индивидуальность. А с середины прошлого века началось полное смешение стилей, которое породило самых разных медведей.

— А какие медвежьи тенденции существуют сегодня?

А.Л.: — Главная отличительная особенность современных мишек-тедди заключается в том, что из детских игрушек они превратились в предмет коллекционирования. В одной только Германии сейчас около 60 тысяч коллекционеров медведей. Конечно, качественным теддиком вполне можно играть, но это будет очень дорогое развлечение.

Еще одна заметная тенденция — рост числа людей, которые шьют медведей сами. Первые теддисты появились в 70-х годах в США, потом это увлечение распространилось в Европе, где теперь ежегодно проходят огромные выставки, и лет десять назад докатилось до России. Прошлым летом в Петербурге состоялась первая выставка авторской куклы и медведей-тедди «Время кукол», где в том числе были представлены и мишки.



Именно в процессе подготовки к этому мероприятию наша с Ланой любовь к медведям оформилась в проект «Тедди-арт».

А вообще в тедди-мире много направлений. Очень интересно работают художники из Азии (Китая, Японии, Малайзии), которые создают удивительных медведей. Там может быть все что угодно: медведи, вывернутые наизнанку, медведи, у которых глаза и нос на одном уровне, очень они почему-то любят делать мишек с пальчиками на руках и ногах. Сумасшедшие вещи.

Есть авторы, которые шьют медведей, максимально похожих на настоящих, природных. Такие тедди могут быть с когтями и клыками. Есть те, кто воссоздает классических медведей по лекалам начала XX века. Есть любители мини-мишек, ростом до 11 см, или мишек валяных (но у них все равно должны присутствовать признаки настоящих тедди, те же ручки и ножки на шарнирах). Тортурные медведи тоже очень популярны...

— Какие?

Л.А.: — Искусственно состаренные, «замученные», выглядящие так, как будто им

уже много–много лет. Название происходит от французского слова *torture* — мучение, пытка. Такие тедди изготавливаются по классическим лекалам и технологиям, а потом с помощью специальных приемов превращаются в затасканную и залюбленную игрушку. У мишки расшатываются шарнирные соединения, выкручиваются ножки, как будто за них долго таскали дети. Шерсть местами выбривается, выщипывается и вытирается до основы, ткань надрывается и заштопывается и так далее. Говорят, что для достижения правильного эффекта нужно бить тортюрных мишек специальными деревянными молотками, запекать в духовке, царапать им глаза, но нам с Алей их жалко, поэтому мы добиваемся эффекта старения более мягкими методами.

— Сколько времени обычно требуется для создания медведя?

Л.А.: — По–разному бывает. Сначала ты придумываешь образ, идею. Мы ведь каждый раз стараемся делать оригинальных и неповторимых медведей. Скажем, есть у нас очень жизнеутверждающая серия «Михайловский», названная в честь мужского балета Михайловского. Она о том, что любой, даже будучи медведем, может осуществить свою мечту о балете.

Или вот, например, панда. Я как–то увидела замечательную фотографию настоящей панды и решила сделать бамбукового мишку. Это сравнительно простой вариант, когда я сразу точно знаю, что хочу получить. Тогда я рисую медведя и на основе рисунка делаю приблизительную выкройку. Следующий этап — бумажный макет и уточнение выкройки. Потом подбирается материал и начинается техническая работа — раскрой, сшивание, выворачивание, набивка, вставление рычалки, шплинтовых соединений, оформление головы, стрижка, покраска...

Иногда результат мне не нравится, и я все переделываю. У нас был случай, когда образ медведя менялся четыре раза. Нейтральный теддик сначала превратился в забуддугу с бутылкой и в майке–алкоголичке, потом в девочку и, наконец, я сделала ему стрижку и бакенбарды, выдала цилиндр и перо, и мишка стал Пушкиным. В таком виде его и купили.

— Сегодня большим спросом пользуются костюмированные медведи «в образе» или классические?

Л.А.: — Сложно сказать. Мне почти никогда не удается угадать, что вызовет наибольший интерес. Приятельница как–то подарила кусок плюшевого бордового зномени советских времен. Я сделала из него медведя, немного украсила и назвала «Красный Восток». Он был очень странный, весь потертый, совершенно... негламурный, что ли, и я думала, что его никто никогда не возьмет. Но нет, его очень быстро забрали. А есть замечательные милые мишки, которые почему–то подолгу не привлекают внимания.

А.Л.: — У нас мода на авторских тедди только зарождается, поэтому пока трудно понять, что людям нужно. Они еще и сами этого не понимают. В Питере, например, очень мало настоящих знатоков. Таких, которые бы не просто скупали всех медведей подряд, а владели историей, разбирались в вопросе, могли осознанно выбрать для себя какое–то определенное направление.





Почти нет статей, материалов, книг по теме. Выставки дают некоторое представление о современных тенденциях, но, к сожалению, у нас наряду с изумительными работами сегодня можно встретить и низкосортные поделки, что только сбивает посетителей с толку. В результате получается, что в нашей стране пока больше не коллекционеров, а мишколюбов, которые собирают бессистемно, берут то, что приглянулось. Для начала это очень неплохо, но составлять коллекцию, будучи в теме, гораздо интереснее. Кроме того, знания помогают выбирать действительно качественных мишек.

— И как же начинающему мишколюбу понять, достоин ли конкретный тедди занять место в его личном музее?

Л.А.: — Что касается качества, то посмотрите на материал (помните, что он должен быть натуральным), на равномерность и плотность набивки, на аккуратность шитья, на отсутствие торчащих из швов ниток. Если это не тортир, то шарнирные соединения не должны болтаться. Обратите внимание на симметричность мишки: чтобы передние и задние лапки находились на

одном уровне, чтобы ровно были посажены глаза (пластмассовые у коллекционных игрушек не допускаются, только стеклянные) и пришиты уши. У мишки обязательно должен быть паспорт, в котором указывается имя автора, название игрушки, ее размер и материал.

Кроме того, медведь, конечно же, должен понравиться. Одному ближе классика, другому — авангард, и спор тут бессмыслен. Другое дело, что если речь все-таки идет о коллекции, то нужно оценить то, насколько данный экземпляр соответствует классическим образцам или, наоборот, насколько он оригинален и неповторим.

Ну, а дальше — ищите информацию (в Интернете сейчас много сообществ и сайтов, посвященных мишкам-тедди), сравнивайте, общайтесь. Возможно, у вас даже появится желание сшить мишку своими руками — поверьте, это очень здорово. В каждом из нас живет ребенок, так почему бы не порадовать его замечательной игрушкой, которая уже больше ста лет пользуется любовью людей во всем мире?



НАСТРОЙТЕСЬ НА ЧАСТОТУ ЗДОРОВЬЯ

Каждый живой организм, в том числе и болезнетворный микроб, имеет собственную частоту колебаний. Технология **резонансно-частотной терапии** заключается в том, что при правильном подборе частоты электромагнитного воздействия можно бороться с инфекциями и поддерживать в нормальном состоянии все органы и системы. Специалисты медицинского центра «Бенефакта» уже почти 10 лет успешно работают по этой методике, помогая людям избавиться от их недугов.

Эффективность лечения любой болезни зависит не от стоимости применяемых лекарств, а от точности поставленного диагноза. Лабораторные методы диагностики иногда дают противоречивые результаты: инфекция то обнаруживается, то – нет. А пациент плохо себя чувствует и ему назначается лечение, как правило, антибиотиками широкого спектра действия, на всякий случай. Такое лечение часто приводит к появлению дисбактериоза, снижению иммунитета, ухудшению состояния печени. Кроме того, возбудители заболеваний очень быстро приспосабливаются к новым антибиотикам и болезнь переходит в хроническую форму.

Специалисты медицинского центра «Бенефакта» с помощью **биорезонансной диагностики** (по методу Р.Фолля и ВРТ) получают достоверную информацию о работе всего организма, определяют, какой именно возбудитель вызывает то или иное заболевание. Для этого используются собственные частоты вирусов, бактерий, простейших. Затем, проводится резонансно-частотная терапия, которая позволяет не только эффективно бороться с обнаруженными инфекциями, но и с помощью специальных терапевтических программ (подбираемых индивидуально) поддержать слабые органы, вывести токсины, повысить уровень иммунитета.

В медицинский центр «Бенефакта» обратилась женщина 39 лет по поводу анемии, в течение четырех лет, сильной раздражительности, повышенного аппетита и снижения веса. Пациентка рассказала, что недомогание почувствовала сразу после возвращения из Турции, где она отдыхала. Поднялась температура, на ногах появились высыпания, напоминающие дерматит, и она стала худеть. Лечение никаких результатов не дало.

В результате биорезонансной диагностики было обнаружено наличие гельминта анкилостома (тропический вид). Этот кровососущий паразит внедряется в организм через кожу, паразитирует в кишечнике, вызывая анемию и истощение.

Пациентка отказалась лечиться с помощью химиотерапии из-за наличия сильной аллергии на медикаментозные препараты. Ей была проведена резонансно-частотная и биорезонансная терапия (два раза в неделю), назначены гомеопатические средства. Улучшение самочувствия наступило после третьего сеанса. Анемия больше не беспокоила, улучшился сон, очистилась кожа, нормализовалось питание. Женщина вернулась к полноценной активной жизни.

Четыре года мучений и излечение всего за несколько сеансов. Зачем ждать так долго? Возможности современной медицины позволяют активно бороться с разными заболеваниями, главное, чтобы человек понял, что здоровье необходимо беречь, и своевременно обращался к специалисту.

Процессы старения и возникновения хронических патологических состояний и заболеваний можно непосредственно связать с потерей организмом информации, необходимой для построения правильного сигнала управления системами жизнедеятельности. Резонансно-частотная терапия поможет настроить ваш организм на частоту здоровья!



ПОЛНОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ ЗА ОДИН ВИЗИТ!
биорезонансная диагностика (по методу Р.Фолля и ВРТ)

- Биорезонансная терапия
- Выявление и лечение аллергии
- Резонансно-частотная терапия скрытых инфекций
- Классическая гомеопатия
- Мануальная терапия с остеопатией

ст.м. "Садовая", ул. Б. Подъячская, д. 37
тел.: 327-22-84, 310-73-06 www.benefakta.ru

Лицензия 78-01-000355 от 10.10.2008г.